

Critérios Específicos de Avaliação

EB1/PE Marinheira

PORTUGUÊS

2º ANO



DOMÍNIOS de CONTEÚDOS	OBJETIVOS	DESCRITORES	MENÇÕES
Oralidade	1. Respeitar regras da interação.	1. Respeita adequadamente o princípio de cortesia e usa sem dificuldade formas de tratamento adequadas.	MB
		1. Respeita o princípio de cortesia e usa formas de tratamento adequadas.	B
		1. Respeita o princípio de cortesia e nem sempre usa formas de tratamento adequadas.	S
		1. Respeita com dificuldade o princípio de cortesia e não usa formas de tratamento adequadas.	I
	2. Escutar discursos breves para aprender a construir conhecimentos.	1. Assinala sempre palavras desconhecidas. 2. Apropria-se sem dificuldade de novas palavras, depois de ouvir uma exposição sobre um tema novo. 3. Refere sempre o essencial de textos ouvidos.	MB
		1. Assinala palavras desconhecidas. 2. Apropria-se de novas palavras, depois de ouvir uma exposição sobre um tema novo. 3. Refere o essencial de textos ouvidos.	B
		1. Nem sempre assinala palavras desconhecidas. 2. Nem sempre se apropria de novas palavras, depois de ouvir uma exposição sobre um tema novo. 3. Nem sempre refere o essencial de textos ouvidos.	S
		1. Assinala com dificuldade palavras desconhecidas. 2. Apropria-se com dificuldade de novas palavras, depois de ouvir uma exposição sobre um tema novo. 3. Refere com dificuldade o essencial de textos ouvidos.	I
	3. Produzir um discurso oral com correção	1. Fala sempre de forma audível. 2. Articula sempre corretamente palavras, incluindo as de estrutura silábica mais complexa. 3. Utiliza de forma apropriada progressivamente a entoação e o ritmo adequados. 4. Usa sempre vocabulário adequado ao tema e à situação e progressivamente mais variado sem dificuldade. 5. Constrói facilmente frases com grau de complexidade crescente.	MB
		1. Fala de forma audível.	B

		2.Articula corretamente palavras, incluindo as de estrutura silábica mais complexa. 3.Utiliza progressivamente a entoação e o ritmo adequados. 4. Usa vocabulário adequado ao tema e à situação e progressivamente mais variado. 5.Constrói frases com grau de complexidade crescente.	
		1.Nem sempre fala de forma audível. 2.Nem sempre articula corretamente palavras, incluindo as de estrutura silábica mais complexa. 3.Nem sempre utiliza de forma apropriada a entoação e o ritmo adequados. 4. Nem sempre usa vocabulário adequado ao tema e à situação e progressivamente mais variado. 5.Nem sempre constrói frases com grau de complexidade crescente.	S
		1.Fala com dificuldade de forma audível. 2.Raramente articula corretamente palavras, incluindo as de estrutura silábica mais complexa. 3.Utiliza com dificuldade a entoação e o ritmo adequados. 4.Raramente usa vocabulário adequado ao tema e à situação. 5.Constrói com dificuldade frases com grau de complexidade crescente.	I
	4. Produzir discursos com diferentes finalidades, tendo em conta a situação e o interlocutor	1.Responde sempre adequadamente a perguntas. 2.Formula sempre adequadamente perguntas e pedidos. 3.Partilha sempre ideias e sentimentos. 4.Reconta e conta sem dificuldade. 5.Desempenha papéis específicos em atividades de expressão orientada sem dificuldade, ouvindo os outros, esperando a sua vez e respeitando o tema.	MB
		1.Responde adequadamente a perguntas. 2.Formula adequadamente perguntas e pedidos. 3.Partilha ideias e sentimentos. 4.Reconta e conta. 5.Desempenha papéis específicos em atividades de expressão orientada, ouvindo os outros, esperando a sua vez e respeitando o tema.	B
		1.Nem sempre responde adequadamente a perguntas. 2.Formula com alguma dificuldade perguntas e pedidos. 3.Nem sempre partilha ideias e sentimentos. 4.Reconta e conta com alguma dificuldade.	S

		5.Nem sempre desempenha papéis específicos em atividades de expressão orientada, ouvindo os outros, esperando a sua vez e respeitando o tema.	
		1.Responde a perguntas com bastante dificuldade. 2.Raramente formula perguntas e pedidos. 3.Raramente partilha ideias e sentimentos. 4.Reconta e conta com bastante dificuldade. 5.Raramente desempenha papéis específicos em atividades de expressão orientada, ouvindo os outros, esperando a sua vez e respeitando o tema.	I
	5. Desenvolver a consciência fonológica e operar com fonemas	1.Repete, sem cometer nenhum erro, sílabas pronunciadas pelo professor. 2. Repete, sem cometer nenhum erro, sílabas, de maneira a produzir sílabas. 3. Reúne numa sílaba os primeiros fonemas de duas palavras, cometendo poucos erros.	MB
		1.Repete, sem cometer nenhum erro, sílabas pronunciadas pelo professor. 2.Repete, sem cometer nenhum erro, sílabas, de maneira a produzir sílabas. 3.Reúne numa sílaba os primeiros fonemas de duas palavras, cometendo poucos erros.	B
		1.Repete, sem cometer nenhum erro, sílabas pronunciadas pelo professor. 2.Repete, sem cometer nenhum erro, sílabas, de maneira a produzir sílabas. 3.Reúne numa sílaba os primeiros fonemas de duas palavras, cometendo poucos erros.	S
		1.Repete, sem cometer nenhum erro, sílabas pronunciadas pelo professor. 2.Repete, sem cometer nenhum erro, sílabas, de maneira a produzir sílabas. 3.Reúne numa sílaba os primeiros fonemas de duas palavras, cometendo poucos erros.	I

DOMÍNIOS de CONTEÚDOS	OBJETIVOS	DESCRITORES	MENÇÕES
Leitura	6. Ler em voz alta palavras e textos	1.Descodifica palavras com fluência crescente (descodificação altamente eficiente e identificação automática, mesmo em palavras trissilábicas). 2.Lê sempre mais de 95 palavras por minuto de uma lista de palavras de um texto apresentadas quase aleatoriamente. 3.Lê um texto com articulação e entoação corretas e uma velocidade de leitura de mais de 125 palavras por minuto.	MB
		1.Descodifica quase sempre palavras com fluência crescente (descodificação eficiente e identificação automática, mesmo em palavras trissilábicas). 2.Lê sempre 95 palavras por minuto de uma lista de palavras de um texto apresentadas quase aleatoriamente. 3.Lê um texto com articulação e entoação corretas e uma velocidade de leitura de 125 palavras por minuto.	B
		1.Descodifica palavras com fluência crescente (descodificação eficiente e identificação automática, mas com algumas dificuldades em palavras trissilábicas). 2.Lê um mínimo de 95 palavras por minuto de uma lista de palavras de um texto apresentadas quase aleatoriamente. 3.Lê um texto com uma velocidade de leitura de, pelo menos, 125 palavras por minuto.	S
		1.Descodifica palavras com fluência crescente, embora apresente algumas dificuldades. 2.Lê menos de 95 palavras por minuto de uma lista de palavras de um texto apresentadas quase aleatoriamente. 3.Lê, com falhas, um texto a uma velocidade de menos de 125 palavras por minuto.	I
	7. Ler textos diversos	1.Lê muito fluentemente textos narrativos, informativos e descritivos, notícias, cartas, convites, banda desenhada, textos de enciclopédia e de dicionários.	MB
		1.Lê, com bastante fluência, textos narrativos, informativos e descritivos, notícias, cartas, convites e banda desenhada textos de enciclopédia e de dicionários.	B
		1.Lê textos narrativos, informativos e descritivos, notícias, cartas, convites e banda	S

		desenhada textos de enciclopédia e de dicionários, com pequenas falhas.	
		1.Lê com falhas significativas textos narrativos, informativos e descritivos, notícias, cartas, convites e banda desenhada textos de enciclopédia e de dicionários.	I
	8. Apropriar-se de novos vocábulos	1. Reconhece facilmente o significado de novas palavras relativas a temas do quotidiano, áreas do interesse dos alunos e conhecimento do mundo.	MB
		1. Reconhece sem grande dificuldade o significado de novas palavras relativas a temas do quotidiano, áreas do interesse dos alunos e conhecimento do mundo.	B
		1. Reconhece o significado de novas palavras relativas a temas do quotidiano, áreas do interesse dos alunos e conhecimento do mundo.	S
	1.Reconhece o significado de novas palavras relativas a temas do quotidiano, áreas do interesse dos alunos e conhecimento do mundo, com falhas muito significativas.	I	
9. Organizar os conhecimentos do texto		1. Identifica, sempre, por expressões de sentido equivalente, informações contidas explicitamente em textos narrativos, informativos e descritivos, de cerca de 400 palavras. 2. Identifica sempre o tema do texto e distingue os subtemas, relacionando-os de modo a mostrar que compreendeu a organização interna das informações. 3. Realiza sínteses parciais corretas, oralmente ou por escrito.	MB
		1. Identifica, quase sempre, por expressões de sentido equivalente, informações contidas explicitamente em textos narrativos, informativos e descritivos, de cerca de 400 palavras. 2. Identifica, quase sempre, o tema do texto e distingue os subtemas, relacionando-os de modo a mostrar que compreendeu a organização interna das informações. 3. Realiza sínteses parciais, oralmente ou por escrito, com bastante correção.	B
		1. Identifica, por expressões de sentido equivalente, informações contidas explicitamente em textos narrativos, informativos e descritivos, de cerca de 400 palavras, com algumas falhas. 2. Identifica o tema do texto e distingue os subtemas, com falhas. 3. Realiza sínteses parciais, oralmente ou por escrito, com algumas falhas.	S
		1. Identifica, dificilmente, por expressões de sentido equivalente, informações contidas explicitamente em textos narrativos, informativos e descritivos, de cerca de 400 palavras. 2. Identifica, com muitas falhas, o tema do texto e os subtemas. 3. Realiza sínteses parciais, oralmente ou por escrito, com muita dificuldade.	I

	10. Relacionar o texto com conhecimentos anteriores e compreendê-lo	1. Escolhe, facilmente, em tempo limitado, entre diferentes frases escritas, a que contempla informação contida num texto de cerca de 150 palavras lido anteriormente. 2. Propõe e discute, argumentando, diferentes interpretações, por exemplo, sobre as intenções ou sobre os sentimentos da personagem principal, num texto narrativo, tendo em conta as informações apresentadas.	MB
		1. Escolhe, quase sempre, em tempo limitado, entre diferentes frases escritas, a que contempla informação contida num texto de cerca de 150 palavras lido anteriormente. 2. Propõe e discute diferentes interpretações, por exemplo, sobre as intenções ou sobre os sentimentos da personagem principal, num texto narrativo, tendo em conta as informações apresentadas.	B
		1. Escolhe, em tempo limitado, entre diferentes frases escritas, a que contempla informação contida num texto de cerca de 150 palavras, lido anteriormente, com algumas falhas. 2. Propõe e discute diferentes interpretações, por exemplo, sobre as intenções ou sobre os sentimentos da personagem principal, num texto narrativo, tendo em conta as informações apresentadas.	S
		1. Escolhe, com dificuldade e muitas falhas, em tempo limitado, entre diferentes frases escritas, a que contempla informação contida num texto de menos de 150 palavras, lido anteriormente. 2. Propõe diferentes interpretações, por exemplo, sobre as intenções ou sobre os sentimentos da personagem principal, num texto narrativo, tendo em conta as informações apresentadas com muita dificuldade.	I
	11. Monitorizar a compreensão	1. Identifica sempre segmentos de texto que não compreendeu. 2. Verifica sempre a perda da compreensão e é capaz de verbalizá-la.	MB
		1. Identifica segmentos de texto que não compreendeu, a maior parte das vezes. 2. Verifica quase sempre a perda da compreensão e é capaz de verbalizá-la.	B
		1. Identifica segmentos de texto que não compreendeu. 2. Verifica a perda da compreensão e é capaz de verbalizá-la.	S
		1/2. Identifica segmentos de texto que não compreendeu, mas não é capaz de verbalizar a perda de compreensão.	I
12. Elaborar e aprofundar	1. Procura informação em suportes de escrita variados, segundo princípios e objetivos	MB	

	ideias e conhecimentos	de pesquisa previamente definidos com ou sem apoio do professor, com muita facilidade. 2.Preenche com muita correção grelhas de registo, fornecidas pelo professor ou criadas por si, tira notas e identifica palavras chave que permitam reconstituir a informação.	
		1.Procura, bastantes vezes, informação em suportes de escrita variados, segundo princípios e objetivos de pesquisa previamente definidos. 2.Preenche com bastante correção, grelhas de registo, fornecidas pelo professor ou criadas por si, tira notas e identifica palavras-chave que permitam reconstituir a informação.	B
		1.Procura informação em suportes de escrita variados, segundo princípios e objetivos de pesquisa previamente definidos. 2. Preenche grelhas de registo, fornecidas pelo professor, tira notas e identifica palavras-chave que permitam reconstituir a informação.	S
		1.Procura informação em suportes de escrita variados, mas não segue princípios e objetivos de pesquisa previamente definidos. 2.Preenche grelhas de registo, fornecidas pelo professor, mas, dificilmente tira notas e identifica palavras-chave que permitam reconstituir a informação.	I

DOMÍNIOS de CONTEÚDOS	OBJETIVOS	DESCRITORES	MENÇÕES
Escrita	13.Desenvolver o conhecimento da ortografia.	1.Escreve um texto em situação de ditado sem cometer erros, com especial atenção a homófonas mais comuns.	MB
		1.Escreve um texto em situação de ditado sem cometer erros, mas erros em algumas homófonas.	B
		1.Escreve um texto em situação de ditado com poucos erros, com especial atenção a homófonas mais comuns.	S
		1.Escreve um texto em situação de ditado, com bastantes erros.	I
	14.Mobilizar o conhecimento da representação gráfica e da pontuação.	1.Utiliza adequadamente os seguintes sinais de pontuação: dois pontos (introdução de enumerações) reticências, vírgula (deslocação de elementos da frase), sempre com correção. 2.Utiliza os parênteses curvos, sem errar. 3.Faz sempre a translineação de palavras em consoantes seguidas pertencentes a sílabas diferentes e em palavras com hífen.	MB
		1.Utiliza adequadamente os seguintes sinais de pontuação: dois pontos (introdução de enumerações) reticências, vírgula (deslocação de elementos da frase). 2.Utiliza os parênteses curvos, com bastante correção. 3.Faz quase sempre a translineação de palavras em consoantes seguidas pertencentes a sílabas diferentes e em palavras com hífen.	B
		1.Utiliza adequadamente os seguintes sinais de pontuação: dois pontos (introdução de enumerações) reticências, vírgula (deslocação de elementos da frase). 2.Utiliza os parênteses curvos. 3.Faz a translineação de palavras em consoantes seguidas pertencentes a sílabas diferentes e em palavras com hífen.	S
		1.Utiliza inadequadamente os seguintes sinais de pontuação: dois pontos (introdução de enumerações) reticências, vírgula (deslocação de elementos da frase). 2.Utiliza os parênteses curvos, sem correção. 3.Faz a translineação de palavras em consoantes seguidas pertencentes a sílabas diferentes e em palavras com hífen, com muitas falhas.	I
	15.Planificar a escrita de textos	1.Regista ideias, relacionadas com o tema, organizando-os corretamente e de forma muito completa.	MB

		1.Regista ideias, relacionadas com o tema, organizando-as, nem sempre de forma muito completa.	B	
		1.Regista ideias, relacionadas com o tema, com satisfatória organização.	S	
		1.Regista poucas ideias, relacionadas com o tema e desorganizadas.	I	
	16. Redigir corretamente		Sem falhas: 1.Utiliza uma caligrafia legível. 2.Escreve com correção ortográfica e de pontuação. 3.Usa vocabulário adequado e específico dos temas tratados no texto. 4.Escreve frases completas, respeitando relações de concordância entre os seus elementos. 5.Redige textos, utilizando os mecanismos de coesão e coerência adequados: retomadas nominais e pronominais; adequação dos tempos verbais; conectores discursivos.	MB
			1.Utiliza uma caligrafia legível. 2.Escreve com bastante correção ortográfica e de pontuação. 3.Usa vocabulário muito adequado e específico dos temas tratados no texto. 4.Escrever frases completas, respeitando relações de concordância entre os seus elementos. 5.Redigir textos, utilizando, quase sempre os mecanismos de coesão e coerência adequados: retomadas nominais e pronominais; adequação dos tempos verbais; conectores discursivos.	B
			1.Utiliza uma caligrafia legível. 2.Escreve com correção ortográfica e de pontuação. 3.Usa vocabulário adequado e específico dos temas tratados no texto. 4.Escreve frases completas, respeitando relações de concordância entre os seus elementos. 5.Redige textos, utilizando os mecanismos de coesão e coerência adequados: retomadas nominais e pronominais; adequação dos tempos verbais; conectores discursivos.	S
			1. Utiliza uma caligrafia pouco legível. 2.Escreve com incorreção ortográfica e de pontuação. 3.Usa vocabulário desadequado e específico dos temas tratados no texto. 4.Escreve frases, não respeitando relações de concordância entre os seus elementos. 5.Redige textos, com coesão e coerência desadequados: retomadas nominais e	I

		pronominais; adequação dos tempos verbais; conectores discursivos	
17. Escrever textos narrativos		1. Escreve, sem falhas, pequenas narrativas, integrando os elementos quem, quando, onde, o quê, como e respeitando uma sequência que contemple: apresentação do cenário e das personagens, ação e conclusão. 2. Introduz boas descrições na narrativa.	MB
		1. Escreve pequenas narrativas, integrando os elementos quem, quando, onde, o quê, como e respeitando uma sequência que contemple: apresentação do cenário e das personagens, ação e conclusão, quase sempre, com correção. 2. Introduz descrições na narrativa.	B
		1. Escreve pequenas narrativas, integrando os elementos quem, quando, onde, o quê, como e respeitando uma sequência que contemple: apresentação do cenário e das personagens, ação e conclusão. 2. Introduz descrições na narrativa.	S
		1. Escreve, com falhas muito significativas, pequenas narrativas, integrando alguns dos elementos quem, quando, onde, o quê, como e respeitando uma sequência que contemple: apresentação do cenário e das personagens, ação e conclusão. 2. Não introduz descrições na narrativa.	I
18. Escrever textos informativos		1. Escreve, sem falhas, pequenos textos informativos com uma introdução ao tópico; o desenvolvimento deste, com a informação agrupada em parágrafos; e uma conclusão.	MB
		1. Escreve pequenos textos informativos com uma boa introdução ao tópico; o desenvolvimento deste, com a informação agrupada em parágrafos; e uma boa conclusão.	B
		1. Escreve pequenos textos informativos com uma introdução ao tópico; o desenvolvimento deste, com a informação agrupada em parágrafos; e uma conclusão.	S
		1. Escreve pequenos textos informativos com falhas muito significativas na introdução ao tópico; no desenvolvimento e na conclusão.	I
19. Escrever textos dialogais		1. Escreve diálogos contendo sempre a fase de abertura, a fase de interação e a fase de fecho, com encadeamento lógico, com muita qualidade.	MB
		1. Escreve diálogos contendo quase sempre a fase de abertura, a fase de interação e a fase de fecho, com encadeamento lógico e bastante qualidade.	B
		1. Escreve diálogos, contendo a fase de abertura, a fase de interação e a fase de fecho, com encadeamento lógico.	S
		1. Escreve diálogos, nem sempre contendo a fase de abertura, a fase de interação e a	I

	fase de fecho.	
20. Escrever textos descritivos	1. Escreve descrições de pessoas, objetos ou paisagens, referindo características essenciais, sempre com muita qualidade.	MB
	1. Escreve descrições de pessoas, objetos ou paisagens, referindo características essenciais, com bastante qualidade.	B
	1. Escreve descrições de pessoas, objetos ou paisagens, referindo características essenciais.	S
	1. Escreve raramente descrições de pessoas, objetos ou paisagens, de forma confusa.	I
21. Escrever textos diversos.	1. Escreve avisos, convites e cartas, sem falhas. 2. Escreve falas, diálogos ou legendas para banda desenhada, sem falhas.	MB
	1. Escreve avisos, convites e cartas, com falhas esporádicas. 2. Escreve falas, diálogos ou legendas para banda desenhada, com bastante correção.	B
	1. Escreve avisos, convites e cartas. 2. Escreve falas, diálogos ou legendas para banda desenhada.	S
	1. Escreve avisos, convites e cartas, com falhas muito significativas. 2. Escreve falas, diálogos ou legendas para banda desenhada, com falhas muito significativas.	I
22. Rever textos escritos	1. Verifica sempre se o texto respeita o tema proposto. 2. Verifica sempre se o texto obedece à tipologia indicada. 3. Verifica sempre se o texto inclui as partes necessárias e se estas estão devidamente ordenadas. 4. Verifica sempre se as frases estão completas e se respeitam as relações de concordância entre os seus elementos; proceder às correções necessárias. 5. Verifica sempre a adequação do vocabulário usado e proceder às reformulações necessárias. 6. Identifica e corrige sempre os erros de ortografia e de pontuação.	MB
	1. Verifica quase sempre se o texto respeita o tema proposto. 2. Verifica, quase sempre, se o texto obedece à tipologia indicada. 3. Verifica, quase sempre, se o texto inclui as partes necessárias e se estas estão devidamente ordenadas. 4. Verifica, quase sempre, se as frases estão completas e se respeitam as relações de concordância entre os seus elementos; proceder às correções necessárias. 5. Verifica, quase sempre, a adequação do vocabulário usado e proceder às	B

		<p>reformulações necessárias.</p> <p>6. Identifica e corrige, quase sempre, os erros de ortografia e de pontuação.</p>	
		<p>1. Verifica se o texto respeita o tema proposto.</p> <p>2. Verifica se o texto obedece à tipologia indicada.</p> <p>3. Verifica se o texto inclui as partes necessárias e se estas estão devidamente ordenadas.</p> <p>4. Verifica se as frases estão completas e se respeitam as relações de concordância entre os seus elementos; proceder às correções necessárias.</p> <p>5. Verifica a adequação do vocabulário usado e proceder às reformulações necessárias.</p> <p>6. Identifica e corrige os erros de ortografia e de pontuação.</p>	S
		<p>1. Verifica se o texto respeita o tema proposto, com falhas muito significativas.</p> <p>2. Verifica se o texto obedece à tipologia indicada, com falhas muito significativas.</p> <p>3. Verifica se o texto inclui as partes necessárias e se estas estão devidamente ordenadas, com falhas muito significativas.</p> <p>4. Verifica, com falhas muito significativas, se as frases estão completas e se respeitam as relações de concordância entre os seus elementos; proceder às correções necessárias.</p> <p>5. Verifica, com falhas muito significativas a adequação do vocabulário usado e proceder às reformulações necessárias.</p> <p>6. Identifica e corrige, com falhas muito significativas, os erros de ortografia e de pontuação.</p>	I

DOMÍNIOS de CONTEÚDOS	OBJETIVOS	DESCRITORES	MENÇÕES
Educação Literária	23. Ouvir e ler textos literários	1.Lê, por iniciativa própria, e ouve ler obras de literatura para a infância e textos da tradição popular. 2.Faz a leitura muito expressiva de pequenos textos, mesmo sem preparação da mesma. 3.Lê, muito bem, poemas em coro ou em pequenos grupos.	MB
		1.Lê, por iniciativa própria, e ouve ler obras de literatura para a infância e textos da tradição popular. 2.Faz uma leitura bastante expressiva de pequenos textos, após preparação da mesma. 3.Lê bem poemas em coro ou em pequenos grupos.	B
		1.Lê e ouve ler obras de literatura para a infância e textos da tradição popular. 2.Faz a leitura expressiva de pequenos textos, após preparação da mesma. 3.Lê poemas em coro ou em pequenos grupos.	S
		1.Lê parcialmente e ouve ler obras de literatura para a infância e textos da tradição popular, sem demonstrar interesse. 2.Faz a leitura muito pouco expressiva de pequenos textos, após preparação da mesma. 3.Lê poemas em coro ou em pequenos grupos, a baixo ritmo.	I
	24. Compreender o essencial dos textos escutados e lidos	1.Reconhece, sem falhas, características essenciais do texto poético: estrofe, verso, rima e sonoridades. 2.Reconhece onomatopeias. 3.Identifica, sem falhas, justificando, personagens principais e coordenadas de tempo e de lugar. 4.Delimita, sem falhas, os três grandes momentos da ação: situação inicial, desenvolvimento e situação final. 5.Faz, sem falhas, inferências (de agente – ação, de causa – efeito, de problema – solução, de lugar e de tempo). 6.Reconta, sem falhas, histórias lidas, distinguindo introdução, desenvolvimento e conclusão. 7.Propõe, sem falhas, alternativas distintas: alterar características das personagens;	MB

		<p>sugerir um cenário (temporal ou espacial) diferente. 8.Reconta uma história a partir do ponto de vista de uma personagem, sem falhas. 9.Interpreta, sem falhas, sentidos da linguagem figurada. 10.Responde, sem falhas, oralmente e por escrito, de forma completa, a questões sobre os textos.</p>	
		<p>1.Reconhece, quase sempre, características essenciais do texto poético: estrofe, verso, rima e sonoridades. 2.Reconhece, quase sempre, onomatopeias. 3.Identifica, quase sempre, justificando, personagens principais e coordenadas de tempo e de lugar. 4.Delimita quase sempre, os três grandes momentos da ação: situação inicial, desenvolvimento e situação final. 5.Faz inferências (de agente – ação, de causa –efeito, de problema – solução, de lugar e de tempo). 6.Reconta muito bem histórias lidas, distinguindo introdução, desenvolvimento e conclusão. 7.Propõe quase sempre, alternativas distintas: alterar características das personagens; sugerir um cenário (temporal ou espacial) diferente. 8.Reconta muito bem uma história a partir do ponto de vista de uma personagem. 9.Interpreta muito bem sentidos da linguagem figurada. 10.Responder, oralmente e por escrito, de forma muito completa, a questões sobre os textos.</p>	B
		<p>1.Reconhece características essenciais do texto poético: estrofe, verso, rima e sonoridades. 2.Reconhece onomatopeias. 3.Identifica, justificando, personagens principais e coordenadas de tempo e de lugar. 4.Delimita os três grandes momentos da ação: situação inicial, desenvolvimento e situação final. 5.Faz inferências (de agente – ação, de causa –efeito, de problema – solução, de lugar e de tempo). 6.Reconta histórias lidas, distinguindo introdução, desenvolvimento e conclusão. 7.Propõe alternativas distintas: alterar características das personagens; sugerir um cenário (temporal ou espacial) diferente.</p>	S

		8.Reconta uma história a partir do ponto de vista de uma personagem. 9.Interpreta sentidos da linguagem figurada. 10.Responder, oralmente e por escrito, de forma completa, a questões sobre os textos.		
		1.Reconhece com muitos erros características essenciais do texto poético: estrofe, verso, rima e sonoridades. 2.Reconhece onomatopeias, mas faz confusões. 3.Identifica, personagens principais e coordenadas de tempo e de lugar, com muitas falhas. 4.Delimita com incoerências os três grandes momentos da ação: situação inicial, desenvolvimento e situação final. 5.Não faz inferências (de agente – ação, de causa – efeito, de problema – solução, de lugar e de tempo). 6.Reconta histórias lidas, mas não distinguindo introdução, desenvolvimento e conclusão. 7.Propõe alternativas sem coerência. 8.Não reconta uma história a partir do ponto de vista de uma personagem. 9.Interpreta erradamente, sentidos da linguagem figurada. 10. Responde, oralmente e por escrito, de forma muito incompleta, a questões sobre os textos.	I	
	25. Ler para apreciar textos literários		1.Lê, por iniciativa própria e ouve ler obras de literatura para a infância e textos da tradição popular. 2.Manifesta por sua iniciativa sentimentos e ideias suscitados pelas histórias e poemas ouvidos.	MB
			1.Lê quando solicitado e ouve ler obras de literatura para a infância e textos da tradição popular. 2.Manifesta sentimentos e ideias suscitados pelas histórias e poemas ouvidos, com bastante pertinência.	B
			1.Lê e ouve ler obras de literatura para a infância e textos da tradição popular. 2.Manifesta sentimentos e ideias suscitados pelas histórias e poemas ouvidos.	S
			1.Lê e ouve ler obras de literatura para a infância e textos da tradição popular, com desatenção. 2.Manifesta sentimentos e ideias suscitados pelas histórias e poemas ouvidos,	I

		manifestando desinteresse ou má interpretação.	
26. Ler em termos pessoais		1.Lê, por iniciativa própria ou com orientação do professor, textos diversos pesquisados por si em casa, na Biblioteca Escolar ou outra, frequentemente. 2.Apresenta à turma os livros lidos, justificando a escolha e recomendando a sua leitura.	MB
		1.Lê, por iniciativa própria ou com orientação do professor, textos diversos, nomeadamente os disponibilizados pela Biblioteca Escolar, frequentemente. 2.Apresenta à turma os livros lidos, justificando a escolha e recomendando a sua leitura.	B
		1.Lê, por iniciativa própria ou com orientação do professor, textos diversos disponibilizados na Biblioteca Escolar. 2.Apresenta à turma os livros lidos e recomendando a sua leitura.	S
		1.Lê, apenas parcialmente e com orientação do professor, textos diversos disponibilizados na Biblioteca Escolar. 2.Apresenta à turma os livros lidos com muitas lacunas.	I
27. Dizer e contar em termos pessoais e criativos		1.Memoriza e diz poemas, com clareza e entoação adequadas, sem falhas. 2.Dramatiza textos (treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e da expressão facial), com criatividade e iniciativa. 3.Escreve muito boas narrativas, a partir de ajudas, que identifiquem a sequência: apresentação do cenário (tempo e lugar); das personagens, acontecimento desencadeador da ação; ação; conclusão; emoções ou sentimentos provocados pelo desfecho da narrativa. 4.Escreve poemas rimados (por exemplo, recorrendo a poemas modelo, a jogos poéticos, como o “poema fenda”, ou a fórmulas, como o acróstico). 5.Reescreve, sem falhas, um texto, escolhendo as diferentes perspetivas das personagens.	MB
		1.Memoriza e diz poemas, com muita clareza e entoação adequadas. 2.Dramatiza, facilmente e com imaginação textos (treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e da expressão facial). 3.Escreve bem pequenas narrativas, a partir de ajudas, que identifiquem a sequência: apresentação do cenário (tempo e lugar); das personagens, acontecimento desencadeador da ação; ação; conclusão; emoções ou sentimentos provocados pelo desfecho da narrativa.	B

		<p>4. Escreve bem poemas rimados (por exemplo, recorrendo a poemas modelo, a jogos poéticos, como o “poema fenda”, ou a fórmulas, como o acróstico).</p> <p>5. Reescreve, com poucas falhas, um texto, escolhendo as diferentes perspetivas das personagens.</p>	
		<p>1. Memoriza e diz poemas, com clareza e entoação adequadas.</p> <p>2. Dramatiza textos (treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e da expressão facial).</p> <p>3. Escreve pequenas narrativas, a partir de ajudas, que identifiquem a sequência: apresentação do cenário (tempo e lugar); das personagens, acontecimento desencadeador da ação; ação; conclusão; emoções ou sentimentos provocados pelo desfecho da narrativa.</p> <p>4. Escreve pequenos poemas rimados (por exemplo, recorrendo a poemas modelo, a jogos poéticos, como o “poema fenda”, ou a fórmulas, como o acróstico).</p> <p>5. Reescreve um texto, escolhendo as diferentes perspetivas das personagens.</p>	S
		<p>1. Tem muita dificuldade em memorizar e diz poemas, com clareza e entoação adequadas.</p> <p>2. Dramatiza textos, apenas se forem muito simples.</p> <p>3. Escreve pequenas narrativas, a partir de ajudas, mas não identifica a sequência:</p> <p>4. Não escreve, nem compreende a estrutura de pequenos poemas rimados.</p> <p>5. Reescreve um texto, com falhas muito significativas, escolhendo as diferentes perspetivas das personagens.</p>	I
	<p>28. Conhecer propriedades das palavras e explicitar aspetos fundamentais da sua morfologia e do seu comportamento sintático.</p>	<p>Sem falhas, demonstra saber:</p> <p>1. Formar o plural dos nomes e adjetivos terminados em consoante.</p> <p>2. Formar o feminino de nomes e adjetivos terminados em consoante.</p> <p>3. Identificar os graus dos adjetivos e proceder a alterações de grau.</p> <p>4. Fazer variar os nomes em grau (aumentativo e diminutivo).</p> <p>5. Identificar pronomes pessoais (forma átona), possessivos e demonstrativos.</p> <p>6. Conjuguar verbos regulares e verbos irregulares muito frequentes no indicativo (pretérito perfeito, pretérito imperfeito e futuro) e no imperativo.</p> <p>7. Substituir nomes pelos correspondentes pronomes pessoais.</p> <p>8. Relacionar os pronomes pessoais com os nomes que substituem.</p> <p>9. Identificar radicais.</p> <p>10. Identificar prefixos e sufixos de utilização frequente.</p>	MB

		<p>11.Distinguir palavras simples e complexas. 12.Produzir novas palavras a partir de sufixos e prefixos. 13.Organizar famílias de palavras.</p>	
		<p>Quase sempre, demonstra saber: 1.Formar o plural dos nomes e adjetivos terminados em consoante. 2.Formar o feminino de nomes e adjetivos terminados em consoante. 3.Identificar os graus dos adjetivos e proceder a alterações de grau. 4.Fazer variar os nomes em grau (aumentativo e diminutivo). 5.Identificar pronomes pessoais (forma átona), possessivos e demonstrativos. 6.Conjugar verbos regulares e verbos irregulares muito frequentes no indicativo (pretérito perfeito, pretérito imperfeito e futuro) e no imperativo. 7.Substituir nomes pelos correspondentes pronomes pessoais. 8.Relacionar os pronomes pessoais com os nomes que substituem. 9.Identificar radicais. 10.Identificar prefixos e sufixos de utilização frequente. 11.Distinguir palavras simples e complexas. 12.Produzir novas palavras a partir de sufixos e prefixos. 13.Organizar famílias de palavras.</p>	B
		<p>Demonstra: 1.Formar o plural dos nomes e adjetivos terminados em consoante. 2.Formar o feminino de nomes e adjetivos terminados em consoante. 3.Identificar os graus dos adjetivos e proceder a alterações de grau. 4.Fazer variar os nomes em grau (aumentativo e diminutivo). 5.Identificar pronomes pessoais (forma átona), possessivos e demonstrativos. 6.Conjugar verbos regulares e verbos irregulares muito frequentes no indicativo (pretérito perfeito, pretérito imperfeito e futuro) e no imperativo. 7.Substituir nomes pelos correspondentes pronomes pessoais. 8.Relacionar os pronomes pessoais com os nomes que substituem. 9. Identificar radicais. 10.Identificar prefixos e sufixos de utilização frequente. 11.Distinguir palavras simples e complexas. 12.Produzir novas palavras a partir de sufixos e prefixos. 13.Organizar famílias de palavras.</p>	S

		<p>Demonstra falhas muito significativas, ao:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Formar o plural dos nomes e adjetivos terminados em consoante. 2. Formar o feminino de nomes e adjetivos terminados em consoante. 3. Identificar os graus dos adjetivos e proceder a alterações de grau. 4. Fazer variar os nomes em grau (aumentativo e diminutivo). 5. Identificar pronomes pessoais (forma átona), possessivos e demonstrativos. 6. Conjuguar verbos regulares e verbos irregulares muito frequentes no indicativo (pretérito perfeito, pretérito imperfeito e futuro) e no imperativo. 7. Substituir nomes pelos correspondentes pronomes pessoais. 8. Relacionar os pronomes pessoais com os nomes que substituem. 9. Identificar radicais. 10. Identificar prefixos e sufixos de utilização frequente. 11. Distinguir palavras simples e complexas. 12. Produzir novas palavras a partir de sufixos e prefixos. 13. Organizar famílias de palavras. 	<p>I</p>
<p>Gramática</p>	<p>29. Reconhecer classes de palavras.</p>	<p>Integra, sem falhas, as palavras nas classes a que pertencem:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) nome: próprio e comum (coletivo); b) adjetivo: qualificativo e numeral; c) verbo; d) advérbio: de negação, de afirmação, de quantidade e grau; e) determinante: artigo (definido e indefinido), demonstrativo e possessivo; f) pronome: pessoal, demonstrativo e possessivo; g) quantificador numeral; h) preposição. 	<p>MB</p>
		<p>Integra, quase sempre corretamente, as palavras nas classes a que pertencem:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) nome: próprio e comum (coletivo); b) adjetivo: qualificativo e numeral; c) verbo; d) advérbio: de negação, de afirmação, de quantidade e grau; e) determinante: artigo (definido e indefinido), demonstrativo e possessivo; f) pronome: pessoal, demonstrativo e possessivo; g) quantificador numeral; h) preposição. 	<p>B</p>

		<p>Integra as palavras nas classes a que pertencem:</p> <p>a) nome: próprio e comum (coletivo);</p> <p>b) adjetivo: qualificativo e numeral;</p> <p>c) verbo;</p> <p>d) advérbio: de negação, de afirmação, de quantidade e grau;</p> <p>e) determinante: artigo (definido e indefinido), demonstrativo e possessivo;</p> <p>f) pronome: pessoal, demonstrativo e possessivo;</p> <p>g) quantificador numeral;</p> <p>h) preposição.</p>	S
		<p>Integra, com falhas muito significativas, as palavras nas classes a que pertencem:</p> <p>a) nome: próprio e comum (coletivo);</p> <p>b) adjetivo: qualificativo e numeral;</p> <p>c) verbo;</p> <p>d) advérbio: de negação, de afirmação, de quantidade e grau;</p> <p>e) determinante: artigo (definido e indefinido), demonstrativo e possessivo;</p> <p>f) pronome: pessoal, demonstrativo e possessivo;</p> <p>g) quantificador numeral;</p> <p>h) preposição.</p>	I
	30. Analisar e estruturar unidades sintáticas.	<p>Sem falhas, demonstra saber</p> <p>1. Identificar as seguintes funções sintáticas: sujeito e predicado.</p> <p>2. Identificar o tipo de frase imperativa.</p> <p>3. Distinguir discurso direto de discurso indireto.</p> <p>4. Expandir e reduzir frases, acrescentando, substituindo e deslocando palavras e grupos de palavras.</p>	MB
		<p>Demonstra, quase sempre, saber:</p> <p>1. Identificar as seguintes funções sintáticas: sujeito e predicado.</p> <p>2. Identificar o tipo de frase imperativa.</p> <p>3. Distinguir discurso direto de discurso indireto.</p> <p>4. Expandir e reduzir frases, acrescentando, substituindo e deslocando palavras e grupos de palavras.</p>	B
		Demonstra saber:	S

		<ol style="list-style-type: none">1. Identificar as seguintes funções sintáticas: sujeito e predicado.2. Identificar o tipo de frase imperativa.3. Distinguir discurso direto de discurso indireto.4. Expandir e reduzir frases, acrescentando, substituindo e deslocando palavras e grupos de palavras.	
		<p>Apresenta falhas muito significativas, ao:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Identificar as seguintes funções sintáticas: sujeito e predicado.2. Identificar o tipo de frase imperativa.3. Distinguir discurso direto de discurso indireto.4. Expandir e reduzir frases, acrescentando, substituindo e deslocando palavras e grupos de palavras.	I